



DEAH

**Líneas de
Investigación**

Líneas de generación y aplicación del conocimiento

**Doctorado en Educación, Artes
y Humanidades**

- A. Formación y práctica educativa**
- B. B. Historia e Historiografía de la Educación**
- C. C. Educación e Investigación en las Artes**
- D. Estudios humanísticos**

A. Formación y Prácticas Educativas:

A1. Procesos de innovación educativa

Competencias sobre la formación, evaluación y prácticas educativas, sobre todo problemas y diversos objetos de estudio referidos a:

- **Procesos de evaluación y acreditación** de planes de estudio, programas e instituciones.
- **Procesos de teoría y desarrollo curricular.**
- **Procesos de formación en los distintos niveles y modalidades educativas** (estudio de los actores de la educación -docentes y alumnos- en su dinámica, identidad y procesos; y evaluación de los aprendizajes).
- **Procesos de formación y evaluación de los académicos** (que involucra la visión del docente como constructor de saberes pedagógicos; la didáctica desde lo conceptual, metodológico y lo instrumental y el desempeño docente).
- **Procesos de educación y comunicación.** Alfabetización digital, alfabetización informacional, alfabetización mediática y alfabetización tecnológica.

A. Formación y Prácticas
Educativas

A2. Investigación Psicopedagógica

Sobre sujetos, procesos y
productos de
Aprendizaje individual y
colectivo en
organizaciones
educativas.

- Se orienta a estudios e **investigaciones psicológicas sobre el aprendizaje y el desarrollo humano y de las interacciones** que ocurren entre los principales agentes y factores educativos que determinan el *aprendizaje escolar*.
- Busca producir **investigación psicológica** de calidad sustentada en criterios epistemológicos explícitos **sobre sujetos, procesos y productos de la educación**, que contribuya a la generación de propuestas pedagógicas y didácticas que permitan mejorar el *aprendizaje* en los distintos niveles educativos.

A3. Aprendizaje, pedagogía y uso del lenguaje

Esta sublínea de investigación agrupa el aprendizaje de una segunda lengua, la pedagogía del lenguaje y el lenguaje en uso:

- ***El aprendizaje de una segunda lengua.*** Se enfoca al estudio de individuos o grupos que aprenden una lengua después de haber adquirido su lengua materna, y a los procesos de aprendizaje de la misma.
- ***La pedagogía del lenguaje.*** Se enfoca en la investigación, generación y aplicación del conocimiento sobre la preparación de profesores y administradores en relación con la enseñanza de lenguas.
- ***El lenguaje en uso.*** Trata del análisis de la lengua en contexto: el área del lenguaje y la comunidad; el área de lenguaje y evento del habla, el área del lenguaje y el texto, y el área del lenguaje y el individuo.

B. Historia e Historiografía de la Educación

B4. Historia e Historiografía de la Educación

En esta línea se busca discernir sobre objetos de estudio relacionados con lo histórico del fenómeno educativo; este análisis retrospectivo de la educación se aborda desde varias dimensiones, entre otras:

- El conocimiento de la realidad educativa en su devenir histórico.
- La educación en periodos específicos.
- Los diversos proyectos educativos y la respuesta de los actores sociales ante los acontecimientos.
- La dimensión histórica e historiográfica de diferentes prácticas, eventos y discursos.
- La constitución histórica e historiográfica de diversos escenarios formativos y la emergencia de actores sociales.

C. Educación e
Investigación en las Artes

C5. Educación e investigación en las artes

Esta línea de investigación
aborda las siguientes
sublíneas: Educación del
Arte, Teorías de la
interpretación del fenómeno
artístico y Creación de la
obra de arte.

- **Educación del arte.** Estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje en las artes desde perspectivas psicopedagógicas contemporáneas, considerando los contextos sociales y culturales en los que tiene lugar (ambientes formales, informales, no formales).
- **Teorías de la interpretación.** Estudia los modos de abordar, describir, comprender el fenómeno artístico, desde la obra misma, los creadores y el público.
- **Creación.** Profundiza tanto en los métodos y las técnicas que intervienen en la creación de la obra de arte como en las relaciones contextuales que surgen de su interrelación con el entorno, investigando los procesos de producción artística desde un punto de vista multidisciplinar.

D. Estudios humanísticos

D6. Estudios Humanísticos

Esta línea de investigación aborda objetos de estudio relacionados con las siguientes sublíneas:

- **Filosofía contemporánea y perspectivas culturales.** Investiga la formación del ser humano en la reflexión crítica del actuar cotidiano desde la ética, hermenéutica y fenomenología y sus conexiones con el sentido de la existencia humana. Todo ello considerando las nuevas antropologías filosóficas y los procesos de subjetivación. También incluye la crítica cultural y la creación de subjetividades, estética, entre otros aspectos de estudio.
- **Literatura hispanoamericana y sociedad contemporánea.** Investigación de la literatura como un discurso particular y modo *sui generis* de conocimiento, a través de un análisis sistematizado que comprenda entre otros la hermenéutica y la filología literaria. Se realizan valoraciones, crítica e interpretaciones del hecho literario en función a su historia, visión o pensamiento del autor; así como a la relación con los fenómenos sociales de dónde emerge, su contexto y el impacto en la condición humana.

D. Estudios humanísticos

D7. Estudios de la Información

Estudios de la información comprende investigaciones sobre:

a. **Evaluación de la producción y comunicación científica**, utilizando metodologías como la bibliometría, la informetría y la cienciometría.

b. **Identificación y desarrollo de la cultura informacional**. Estudia la alfabetización informacional: desarrollo de habilidades informativas, cibercultura, competencias informativas, educomunicación y literacidad.

c. **Gestión del conocimiento y la innovación**. Aplica mecanismos de registro relacionados con el conocimiento explícito, implícito y tácito así como la creación de técnicas para la codificación y transformación del conocimiento para la resolución de problemas.